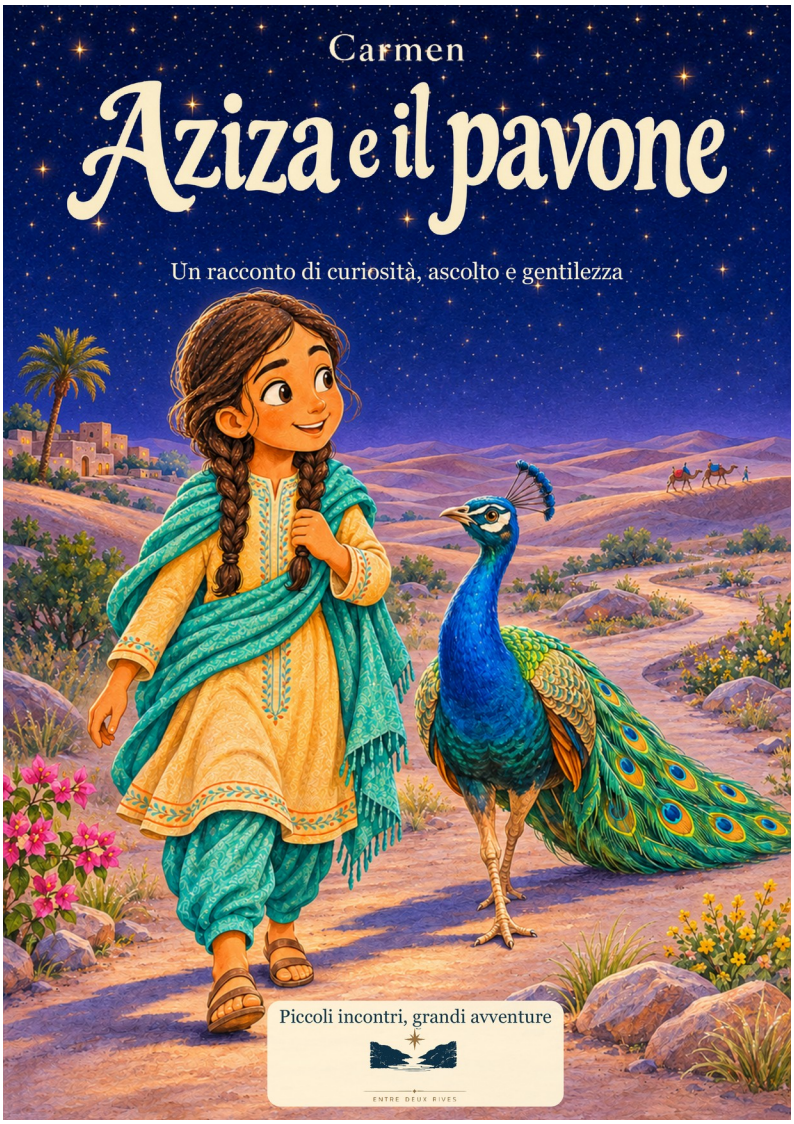
Aziza e il pavone

DOSSIER PEDAGOGICO

Guida pratica per leggere, fare domande e ascoltare



Un racconto di Carmen

Dossier pedagogico elaborato con il contributo di Santino Malara

1. Il progetto

Destinatari

Scuola primaria, classi III–V (8–10 anni). Otto incontri indicativi di 50–60 minuti. Il racconto si può leggere per intero o riprendere per episodi.

Principi

Alternare ascolto, lettura, osservazione, parola e scrittura. Nelle attività di comprensione, accogliere risposte orali, indicate, disegnate o dettate. Per le attività di scrittura, proporre, quando serve, una scaletta o una prima stesura a coppie.

Obiettivi

Ricostruire il racconto, motivare un'inferenza, spiegare le immagini del linguaggio, formulare domande rispettose, argomentare e rivedere un testo.

Materiale

Il racconto, il quaderno di attività, matite e un atlante. Per incidere una parola si possono usare pasta da modellare e un bastoncino dalla punta arrotondata.

2. Prima di iniziare

Mostrare la copertina e raccogliere ipotesi. Leggere ad alta voce e fare una pausa all'incontro con il pavone, alla scena della brocca e all'episodio del melograno. Riproporre la domanda «Che cosa te lo fa pensare?».

Un'attenzione particolare

Affrontare con delicatezza l'esclusione di Aziza e la scena della brocca. Parlare delle scelte dei personaggi. Ogni alunno può partecipare senza raccontare esperienze personali.

3. Percorso in otto incontri

N.	Incontro	Svolgimento	Attività
1	Entrare nella storia	Formulare ipotesi. Leggere l'inizio e raccogliere indizi per la carta d'identità.	1–2
2	Conoscere Aziza	Verificare le affermazioni e motivare le qualità attribuite ad Aziza. Riprendere il lessico.	3–5
3	Il pavone e le immagini poetiche	Leggere le immagini del linguaggio e interpretare gli occhi sulle piume.	6–7
4	La brocca e le domande	Ricostruire la scena, formulare domande e riformulare un'accusa.	8–10
5	Un cuore alla volta	Esaminare gli effetti delle domande e discutere del melograno.	11–14
6	Scrivere e cambiare voce	Scrivere, rileggere, ordinare le immagini e cambiare punto di vista.	15–19
7	Esplorare il mondo	Scegliere gli approfondimenti su scrittura, deserto, cielo e carovane.	20–26
8	Fare il punto	Svolgere la prova finale, autovalutarsi e concludere con il cruciverba.	27–29

Distribuire gli approfondimenti del settimo incontro su più lezioni, se necessario. Per il bilancio finale, raccogliere una scena, un indizio e una domanda da conservare.

Pittogrammi

Osservo e comprendo

Gioco con le parole

Riconosco le emozioni e ne parlo

Racconto e invento

Esploro il mondo

4. Guida alle attività e soluzioni

Le schede seguono la numerazione del quaderno. Per le domande aperte, accogliere formulazioni pertinenti e motivate.

1. Prima di leggere

Quaderno, attività 1

Osservare il titolo e raccogliere tre previsioni. Riprenderle dopo la lettura e cercare gli indizi che le confermano. La domanda per Aziza è libera.

2. La carta d'identità di Aziza

Quaderno, attività 2

Aziza vive in un villaggio ai margini del deserto. Ha sorelle maggiori, una mamma che la protegge e un padre che lavora in cava. Ama osservare, ascoltare e fare domande. Si esercita a scrivere dopo aver osservato il maestro di nascosto. È derisa o esclusa, ma sa ascoltare e aiutare. Accogliere ogni risposta sostenuta da un episodio.

3. Vero o falso? Correggi se necessario

Quaderno, attività 3

1 V, 2 F, 3 V, 4 F, 5 V, 6 F. Correzioni: 2 Aziza impara a scrivere osservando il maestro di nascosto. 4 Le domande di Aziza portano la donna a vedere la paura del figlio. 6 L'albero offre ancora ombra e riposo. Far ritrovare i passaggi che lo dimostrano.

4. Chi è Aziza? Dimostralo

Quaderno, attività 4

Curiosa: chiede dove vada il sole di notte. Empatica: si ferma per aiutare la tartaruga, il passero e l'anziano. Coraggiosa: interviene quando la donna alza la mano. Tenace: si esercita a scrivere imparando di nascosto. Accettare altri indizi pertinenti e chiedere di spiegare il legame con la qualità.

5. Parole nel deserto

Quaderno, attività 5

Esile C, rancore A, carovana B, vasellame E, fruscio F, apparenze D. Nelle frasi, verificare il significato nel contesto. Esempio: «Un fruscio veniva dalle foglie». Precisare che esile significa sottile e fragile e che le apparenze riguardano l'aspetto esteriore. Far ritrovare queste parole nel racconto.

6. Immagini fatte di parole

Quaderno, attività 6

Mare immobile: una distesa ampia e quieta. Fiori accesi: le stelle numerose e luminose. Semi: le domande fanno nascere cambiamenti. Impronte di luce: il pavone

del sogno lascia una traccia luminosa, come quella che l'incontro lascia in Aziza. Chiedere quali parole sostengono l'interpretazione.

7. Gli occhi del pavone

Quaderno, attività 7

Gli occhi sulle piume invitano a osservare sé stessi e a riflettere sulle proprie azioni. La bellezza interiore può ispirare gesti migliori. Accogliere un simbolo descritto e motivato, per esempio una mano tesa per la gentilezza.

8. La brocca rotta

Quaderno, attività 8

Rimettere i sei eventi in ordine cronologico. Numeri dall'alto: 5, 3, 1, 6, 2, 4. Il bambino piange e trema, poi la madre lo prende tra le braccia. La donna alza la mano, vede la paura del figlio, la abbassa e lo abbraccia. Aziza fa un passo avanti e pone le sue due domande. Nella tabella, confrontare le reazioni prima e dopo queste domande e cercare indizi precisi. Lavorare su parole e gesti, evitando di far mimare la minaccia.

9A. Le domande di Aziza

Quaderno, attività 9A

1. Chi ha scelto il nome di Aziza? La mamma. 2. Dove sale Aziza per guardare le stelle? Sul tetto di casa. 3. Quando arriva la carovana? Una mattina. 4. Di quali colori è la piuma che Aziza raccoglie? È verde, azzurra e dorata. Usare ciascuna espressione una sola volta e controllare il punto interrogativo. La domanda al pavone è libera e comincia con «Perché».

9B. Le domande di Aziza

Quaderno, attività 9B

Esempi che rispettano gli inizi proposti: «Perché Aziza arrivò per ultima?», «Come guidava Kabir la carovana?», «Che cosa chiese Aziza a proposito del melograno?». Per i due episodi: 1. Gli abitanti volevano tagliare il melograno perché non dava più frutti; Aziza capì che offriva ancora ombra. 2. La mamma di Aziza si riferisce alla scena della brocca: dopo le domande, la donna abbassa la mano e abbraccia il figlio. Far motivare le risposte con un dettaglio del racconto.

10. Le parole cambiano le scelte

Quaderno, attività 10

Esempi: «Come possiamo tenere in ordine il materiale?», «Quale parte possiamo rileggere insieme?», «Come possiamo invitarlo a giocare?», «Ti serve una mano per finire?». Provare due intonazioni e discutere che cosa cambia.

11. Un cuore alla volta

Quaderno, attività 11

Lite: mettersi al posto dell'altro, poi ascoltarsi. Asino: riconoscerne la stanchezza, poi fermarsi o rallentare. Bambina sola: pensare a qualcuno e provare a invitarlo. Ritrovare le domande nel racconto e accettare altri pensieri e scelte plausibili.

12. I semi delle domande

Quaderno, attività 12

I semi sono le domande. Gli alberi sono i cambiamenti che possono crescere nel tempo. «Come possiamo far giocare anche chi è rimasto fuori?» può, per esempio, far cambiare le regole di un gioco. Nella frase da completare, verificare il legame fra immagine e spiegazione.

13. Il processo al melograno

Quaderno, attività 13

Per tagliarlo: non dà frutti e, secondo alcuni, occupa spazio. Per proteggerlo: è l'unico grande albero che fa ombra nelle ore calde e offre un posatoio agli uccelli. Distinguere i fatti del racconto da una conseguenza immaginata. Valutare la decisione in base alle ragioni date e all'uso di perché, inoltre e quindi.

14. Bisogna essere utili per avere valore?

Quaderno, attività 14

Distinguere due passaggi: il melograno resta utile in un altro modo, grazie alla sua ombra; poi la riflessione si apre a ciò che ha valore senza dover servire a qualcosa. Per la frase di Aziza, accogliere l'ombra, il riposo o l'accoglienza che l'albero offre. Nella tabella, accettare per esempio l'amicizia, la fiducia o un ricordo, con una spiegazione. Non ridurre il valore di una persona alle sue capacità o a ciò che produce. Le risposte sono aperte e vanno motivate.

15. Scrivo una nuova scena

Quaderno, attività 15

Individuare luogo, personaggi, problema, domanda decisiva e un cambiamento plausibile. Per esempio, due bambini vogliono lo stesso gioco. Aziza chiede come potrebbero usarlo entrambi e decidono di giocare a turno.

16. Rileggo e miglioro

Quaderno, attività 16

Applicare la lista di controllo e confrontare una frase prima e dopo la revisione. Esempio: «Era triste» diventa «Abbassò gli occhi e strinse la tavoletta». Chiedere che cosa rende più chiara la nuova versione.

17. Sei scene da osservare

Quaderno, attività 17

Lasciare tempo per osservare le scene A–F. Far indicare un dettaglio visibile e distinguere ciò che si vede da ciò che si deduce.

18. Guarda, ordina, interpreta

Quaderno, attività 18

Ordine: B piuma, D Kabir, F pavone, C brocca, A melograno, E saluto. Per C, chiedere un gesto o un'espressione che motivi ogni emozione. Didascalia possibile per A: «Anche senza frutti, il melograno offre un'ombra preziosa». Come episodio mancante si può scegliere Aziza che si ferma ad aiutare, purché si motivi la scelta.

19. Una scena, tre punti di vista

Quaderno, attività 19

Nella scena della brocca, Aziza potrebbe notare la paura del bambino, il bambino la mano della madre e il pavone il silenzio della piazza. Verificare che le tre voci scelgano dettagli diversi e che la voce immaginaria rispetti gli eventi.

20. Una parola da incidere

Quaderno, attività 20

Accogliere una parola di cui si spieghi la scelta. Inciderla nella pasta da modellare con un bastoncino arrotondato o disegnarla sul quaderno. Esempio: «Coraggio» diventa «Quando mi serve il coraggio di fare una domanda?».

21. Con che cosa scrivevi?

Quaderno, attività 21

Lo stilo lascia un'impronta nei materiali morbidi. Calamo e penna d'oca si intingono nell'inchiostro. Intervista e disegni sono personali. Se serve, organizzare l'intervista a scuola. Far esplicitare una somiglianza e una differenza.

22. I deserti del mondo

Quaderno, attività 22

1 Sonora, 2 Atacama, 3 Sahara, 4 Kalahari, 5 Gobi, 6 Gran Deserto Vittoria. Per la sfida si cerchia l'Antartide. Controllare con l'atlante e ricordare che la carta è schematica.

23. Dentro il deserto

Quaderno, attività 23

1 dune, 2 cammello battriano, 3 impronte, 4 dromedario, 5 palme, 6 oasi, 7 rocce. Il dromedario ha una gobba e il cammello battriano due. Chiedere quale dettaglio ha guidato la scelta.

24. Il miraggio nel deserto

Quaderno, attività 24

Nella prima vignetta Kabir vede qualcosa che sembra acqua. Nella seconda trova sabbia asciutta. L'aria ha temperature diverse vicino al suolo e più in alto. La luce cambia direzione e un pezzetto di cielo può sembrare una pozza.

25. A caccia della Stella Polare

Quaderno, attività 25

Grande Carro: unire 1–2–3–4–5–6–7, poi 7–4. Piccolo Carro: unire 8–9–10–11–12–13–14, poi 14–11. La Stella Polare è la n. 8, in punta al manico del Piccolo Carro. Farla cerchiare e nominare.

26. Sulle tracce delle carovane

Quaderno, attività 26

Mercanti in viaggio per trasportare e scambiare merci, aiutati da animali da carico come cammelli o dromedari. Vero/falso: F, V, V, F, V. Per il bagaglio, accettare cinque scelte motivate. Nei viaggi si scambiano anche idee, racconti e conoscenze.

27. Prova finale

Quaderno, attività 27

A: si ferma ad aiutare. B: la scoperta del valore dell'ombra del melograno. C: le domande aiutano a fermarsi, a vedere le conseguenze e a scegliere diversamente. D: accettare un episodio con un indizio, per esempio la mano che si abbassa dopo le domande di Aziza.

28. La domanda che porto con me

Quaderno, attività 28

L'autovalutazione è personale. Chiedere un esempio di progresso oppure un piccolo obiettivo. La domanda finale si può scrivere, dettare o tenere per sé.

29. Il cruciverba di Aziza

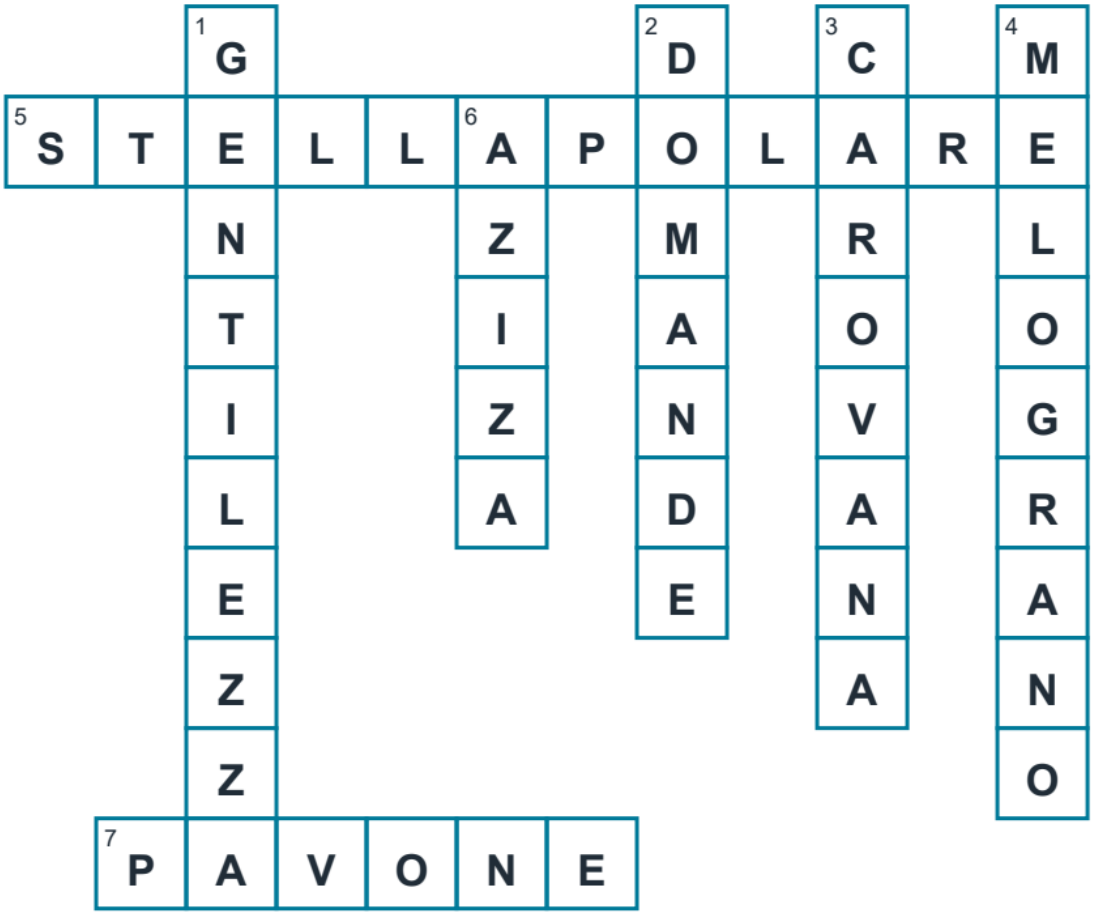
Quaderno, attività 29

Una lettera per casella. Se la risposta è composta da due parole, scriverle senza lasciare spazi. Usare gli incroci per verificare le parole. La griglia e le soluzioni mantengono le specificità della versione italiana.

Griglia risolta del cruciverba

Orizzontali: 5 STELLAPOLARE, 7 PAVONE. Verticali: 1 GENTILEZZA, 2 DOMANDE, 3 CAROVANA, 4 MELOGRANO, 6 AZIZA.

Griglia risolta del cruciverba



Attività 29 — soluzione

5. Indicazioni per condurre e valutare il lavoro

Usare gli indizi

Chiedere una parola, una frase, un gesto o un dettaglio dell'immagine. Annotare se l'alunno trova un indizio e sa spiegare il rapporto con la sua risposta.

Condurre il dibattito

Per il melograno, dare a entrambi i gruppi due turni: uno per esporre una ragione e uno per rispondere. Far distinguere ciò che il testo racconta da una conseguenza immaginata.

Mostrare un esempio di argomentazione

«Secondo me, quando il tempo è bello, dovremmo fare la ricreazione in cortile perché possiamo muoverci all'aria aperta. Inoltre, c'è più spazio per giocare insieme. Quindi, nelle belle giornate sceglierei il cortile». Far riconoscere opinione, ragioni e conclusione.

Adattare le attività

In terza, offrire una banca di parole e risposte più brevi. In quarta e quinta, chiedere un secondo indizio o una replica. Leggere a coppie, usare immagini o consentire la dettatura quando serve.

Osservare i progressi

Rilevare se l'alunno ricostruisce gli episodi, sostiene una risposta con indizi, ascolta e riformula, scrive e migliora una scena. Distinguere ciò che riesce a fare con una guida da ciò che svolge in autonomia.

Attività facoltative

Il cerchio delle domande: condividere una domanda per chi lo desidera. La tavoletta della classe: raccogliere parole da conservare. La mappa del viaggio: inventare e motivare le tappe di una carovana.

6. Capacità e competenze

Attività	Capacità coinvolte	Competenze esercitate
1. Prima di leggere	Osservare e prevedere	Formulare e verificare ipotesi.
2. La carta d'identità di Aziza	Selezionare e sintetizzare	Ricavare informazioni e descrivere un personaggio.
3. Vero o falso? Correggi se necessario	Verificare e correggere	Controllare affermazioni ricorrendo al testo.
4. Chi è Aziza? Dimostralo	Inferire e motivare	Sostenere un'interpretazione con indizi precisi.
5. Parole nel deserto	Associare e riutilizzare	Comprendere e usare il lessico nel contesto.
6. Immagini fatte di parole	Visualizzare e interpretare	Spiegare gli effetti del linguaggio figurato.
7. Gli occhi del pavone	Interpretare e rappresentare	Spiegare un simbolo e crearne uno.
8. La brocca rotta	Ordinare e riconoscere le emozioni	Ricostruire una scena e motivare le emozioni attribuite.
9A. Le domande di Aziza	Formulare domande	Usare interrogativi e punteggiatura.
9B. Le domande di Aziza	Trasformare e inferire	Formulare domande e rispondere usando il testo.
10. Le parole cambiano le scelte	Riformulare e ascoltare	Trasformare un'accusa in una domanda rispettosa.
11. Un cuore alla volta	Collegare e formulare ipotesi	Spiegare relazioni fra domande, pensieri e azioni.
12. I semi delle domande	Interpretare ed esemplificare	Trasferire il significato di una metafora.
13. Il processo al melograno	Confrontare e argomentare	Sostenere una posizione con ragioni e indizi.
14. Bisogna essere utili per avere valore?	Distinguere e motivare	Esprimere e sostenere una riflessione sul valore.
15. Scrivo una nuova scena	Pianificare e narrare	Scrivere una scena coerente con il personaggio.
16. Rileggo e miglioro	Rileggere e correggere	Rivedere un testo con criteri espliciti.
17. Sei scene da osservare	Osservare e distinguere	Leggere un'immagine narrativa attraverso i suoi indizi.
18. Guarda, ordina, interpreta	Ordinare e sintetizzare	Collegare dettagli visivi, episodi e interpretazioni.
19. Una scena, tre punti di vista	Cambiare prospettiva e riscrivere	Narrare lo stesso evento con voci diverse.
20. Una parola da incidere	Scegliere e riformulare	Trasformare una parola-valore in una domanda.
21. Con che cosa scrivevi?	Intervistare e confrontare	Raccogliere una testimonianza e confrontare strumenti.
22. I deserti del mondo	Localizzare e leggere una carta	Orientarsi usando planisfero e atlante.
23. Dentro il deserto	Osservare e classificare	Riconoscere elementi del paesaggio e distinguere animali.
24. Il miraggio nel deserto	Rappresentare e spiegare	Descrivere un fenomeno distinguendo apparenza e osservazione.
25. A caccia della Stella Polare	Seguire uno schema e orientarsi	Individuare un riferimento per il Nord.
26. Sulle tracce delle carovane	Comprendere e motivare	Spiegare gli scambi di beni e di cultura.
27. Prova finale	Comprendere e motivare	Integrare informazioni e interpretazione.
28. La domanda che porto con me	Riflettere e autovalutarsi	Riconoscere progressi e bisogni.
29. Il cruciverba di Aziza	Richiamare e verificare	Consolidare il lessico del racconto.